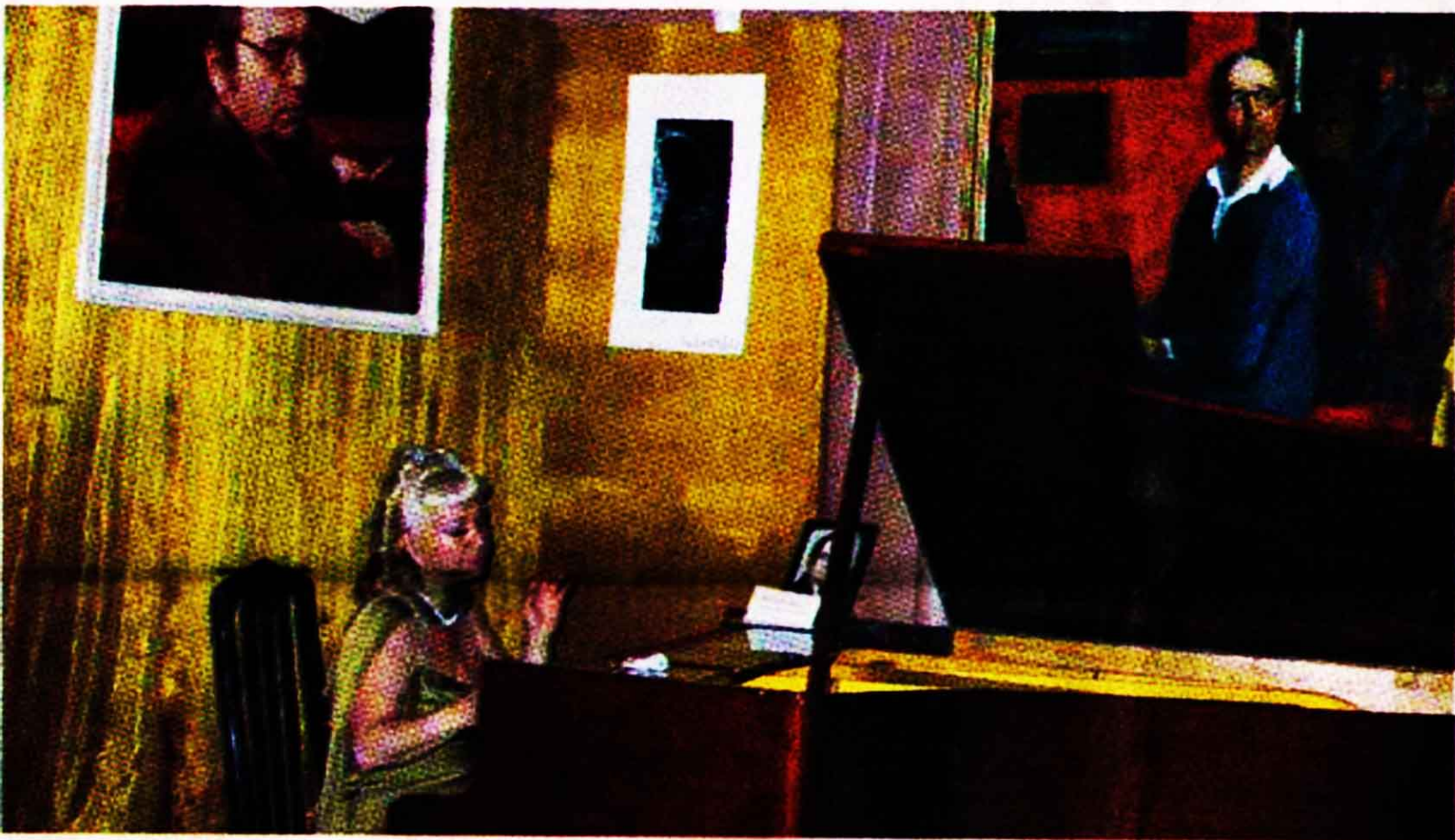


# Европейские праздники азербайджанской пианистки

Адиля Алиева показала фильм, снятый о ней во Франции



ГАЛИНА МИКЕЛАДЗЕ

**Б**листательный подарок любителям классической музыки сделали сотру-

при поиске исполнителя, который способен озвучить его партитуры и клавиры, украсив произведение собственным талантом. На долгие годы утвердилась традиция, по которой наши композиторы именно

лилась во Францию, свидетельств о ее состоятельности прибавилось. Скорее всего, потому, что там у нее появился настоящий импресарио, агент, без которого зарубежные мастера не мыслят

– воспринимает как в высшей степени оригинальный музыкант...

И, наконец, высказывание канцлера Института Франции и Академии изящных искусств этой страны Марселя Ландовского:

**Д**еклассической музыки сделали сотрудничники Музея музыкальной культуры, пригласив их на встречу с замечательной пианисткой заслуженной артисткой Азербайджана Адилей Алиевой, которая с некоторыми пор живет в Европе, одаривая Старый Свет своим изысканным искусством.

Экспромтом подготовленная встреча потому и получилась теплой и познавательной, что большая часть оказавшихся в малогабаритном зале музея с его уникальной аурой посетителей зримо соприкоснулась с ритмом европейской культурной жизни и убедиться в том, что наша соотечественница чувствует себя в этой атмосфере звездой первой величины.

Это так интересно, когда видишь кадры с мастерски снятых в престижных залах концертов и слышишь записи потрясающе исполненных музыкальных шедевров пианисткой, неизменно встречаемой бурей оваций. Такое не хочется назвать истертым словом «мероприятие», однако дело ведь совсем не в форме встречи и ее названии.

– Встречу с Адилей ханум я воспринимаю как подарок судьбы, – сказал композитор Охтай Раджабов. – В свое время она не только блестяще исполняла мой концерт для фортепиано с оркестром, но и включала его в программы, выступая за пределами нашей республики. Представляете, мое имя звучало рядом с именами Моцарта, Мендельсона... Дух захватывает, когда вспоминаю те замечательные дни...

О том, как было востребовано творчество Адилей Алиевой, с удовольствием рассказала ученый секретарь Союза композиторов Азербайджана Дала Гусейнова:

– Не секрет, что любой композитор всякий раз испытывает муки

тогда, когда утихли традиции, по которой наши композиторы именно Адилей Алиевой доверяли первое исполнение своих новых сочинений, зная, что от ее интерпретации, как правило, зависит судьба и произведений, и автора. А еще Адилей ханум славилась тем, что могла «разушить» огромное музыкальное сочинение за очень короткий срок. Бывало, намечается какой-либо концерт или иное важное мероприятие, где непременно должно прозвучать то или иное новое произведение, тут же обращались к этой пианистке, не сомневаясь, что она сделает это лучше и быстрее многих других.

Да, в Баку Адилей Алиеву ценят и любят, и это отношение она завоевала сама: большой талант разглядели первые же педагоги в школе имени Бюльбюля, а родители – хоть совсем и не музыканты – создали все условия.

В прежние времена не было видеоаппаратуры, которая позволила бы фиксировать успехи одаренного ребенка. Но если авторы французского документального фильма об азербайджанской пианистке нашли киноплёнку, запечатлевшую концерт, в котором 12-летняя Адилей великолепно исполняет с оркестром под управлением легендарного Ниязи Концерт великого Шостаковича, значит, уже тогда девочка заслужила такой чести.

Занятия в классе Фариды Гулиевой в Азгосконсерватории, уникальная методика самого Нейгауза и его именитых ассистентов в годы учебы в Московской консерватории стали той школой, которая помогла развить талант и сделала Адилей Алиеву известным музыкантом. Именно она обеспечила успешные гастроли, победы, награды и восторженные отклики на ее выступления в конкурсах и фестивалях.

С тех пор, как азербайджанская пианистка в 1990 году пересе-

чила иммиграцию, атеист, без какой-либо зарубежные мастера не мыслят своей творческой карьеры. Впрочем, Адилей ханум занимается не только активной концертной деятельностью, но и как директор Высшей международной музыкальной академии во Франции ведет преподавательскую работу. Там, в частности, она помогает музыкантам избавиться от профессиональных заболеваний рук, спины, корпуса, наступающих из-за неверной «постановки», мастерски владея секретами избавления от таких травм и недугов.

Обычно избегая цитат и высказываний о героях своих журналистских зарисовок, на сей раз не могу умолчать о том, как высоко ценят коллеги. Уж очень маститые специалисты, знающие толк в этом деле, не умея скрыть восхищения, говорят, что «Адилей Алиева:

– находится на вершине всего в музыке, исключительными пальцами, совершенным звуком и потрясающей эмоциональностью;

– с огромным количеством концертов выступала в Театре Шале в Париже, в зале «Виктория холл» в Женеве, в Концертном зале Датского радио, в Хельсинки, Роттердаме, Амстердаме, Лиссабоне, Стокгольме и даже в Ватикане...

– виртуоз, принцесса фортепиано;

– игрой жемчужной и совершенной, характерными жестами пианистка отобразила все чувства, содержащиеся в избранных произведениях;

– обладает изысканными пианистическими средствами. Ее опенный темперамент и руки творят чудо;

– эта вулканическая артистка покоряет и подавляет своим присутствием, бурей, которая все сносит, и ослепительной техникой;

– она играет намного лучше, чем коммерческие звезды, уходящие в рутину;

демонстрируя изящество этой страны Марселя Ландовского: «Адилей Алиева является одним из величайших пианистов нашего столетия».

Мы привели лишь небольшую часть из высказываний людей, понимающих толк и имеющих имя в музыкальном мире, а вообще этим суждениям нет конца.

Конечно, всегда лучше услышать самим игру пианиста, даже если полностью доверяешь тому, что с восторгом сказали о нем другие, и Адилей ханум, сыграв лишь один из вальсов Фредерика Шопена, завершила собранных, что готова играть для земляков всегда и с превеликим удовольствием.

И все же особенно порадовал рассказ гостини о том, что она всегда и помногу играет произведения своих соотечественников – Джованета Гаджиева, Салтана Гаджибекова, Ниязи, Мусы Мирзоева, Азера Далатова и, конечно же, благородные, возвышенного, космического звучания «Три прелюдии для Адилей», написанные лично для нее выдающимся азербайджанским джазменом Вагифом Мустафазаде и буквально шквалом аплодисментов встречаемые потрясенной публикой всюду, где бы она их ни играла.

– За рубежом я испытываю особое счастье, когда несу публике представление о музыке и культуре духовно богатого азербайджанского народа, когда вижу потрясающую реакцию на эти богатства, – сказала Адилей Алиева в завершение встречи.

Кстати, получалась эта встреча чрезвычайно пастыщенной также благодаря тому, что собравшиеся с огромным интересом посмотрели документальный фильм, мастерски и с любовью созданный для азербайджанской пианистки французскими кинематографистами.