

Западные музыкальные критики называют ее принцессой фортепиано. И не ошибаются, ибо она действительно похожа на героиню добрых сказок: белокурые волосы, нежная улыбка и голубые глаза. Стоит ей прикоснуться к клавишам, как все вокруг словно наполняется всеми красками мира, заставляя слушателя дышать в такт рождающейся музыкальной мысли. Лауреат конкурса на лучшую интерпретацию концертов Рахманинова в Москве и Международного конкурса имени Вилла-Лобоса в Рио-де-Жанейро Аделя Алиева ныне проживает во Франции. Ее не было на Родине целых 20 лет. За это время она успела изучить четыре иностранных языка, покорить европейского слушателя, возглавить музыкальную академию и по инициативе правительства Франции организовать Международный конкурс пианистов имени Адели Алиевой. Об этом и многом другом наша беседа с известной пианисткой.



# 20 лет спустя посетила свою Родину принцесса фортепиано Аделя Алиева

**- С чем был связан ваш отъезд из Баку?**

- Долгое время я жила в Москве, обучалась в консерватории им. П.И.Чайковского, по окончании которой началась активная гастрольная жизнь. Однажды на одном из концертов в Женеве ко мне подошли представители музыкальной общественности этого города и предложили заниматься там педагогической деятельностью. И я согласилась. Впоследствии та же ситуация произошла во Франции: мне предложил сотрудничество мэтр города Анфи. И я вновь согласилась.

**- Но ведь Москва всегда была и есть центр музыкальной жизни, в особенности для исполнителя. Вас не пугал тот факт, что предстоит окунуться в совершенно другую, незнакомую вам доселе жизнь? Вам, имевшей большой успех как в родном Баку, так и в Москве?**

- Знаете, у тех, кто добивается в жизни каких-то высот, как правило, складывается такое представление, что на этом все заканчивается. Но это вовсе не так. Просто некогда для нас были закрыты границы, а с их исчезновением стало ясно, что та, другая жизнь не менее интересна, чем наша. В Европе огромное количество замечательных музыкантов, ведущих активную концертную жизнь, а яркие афиши возвещают о приезде выдающихся музыкантов современности.

**- Насколько я знаю, ваш дом находится в городе Гайаре, там же и Музыкальная академия, директором которой вы являетесь...**

- Совершенно верно! А началось все с того, что большое количество моих учеников, разбросанных по многим странам мира, вынуждены были довольно часто приезжать ко мне во Францию. И если для одних это занятия музыкой, то для других - постановка рук, что является одним из основополагающих моментов в карьере профессиональных музыкантов. Потому мы решили организовать академию, в которой обучаются студенты только из европейских стран. Дело в том, что обучение спонсируется европейским фондом, отсюда такое строгое правило. Но я думаю, что всегда можно найти какие-нибудь подходящие формы обучения и не для европейцев, к примеру, азербайджанские музыканты могут приезжать на стажировку и т.д. Академия предусматривает два уровня обучения: для профессионалов, то есть тех, кто уже получил образование и хочет пройти курсы усовершенствования, и для непрофессионалов, кто делает только первые шаги в мире музыки. Среди наших преподавателей - видные деятели музыкальной культуры многих стран мира. На базе академии постоянно проходят фестивали классической музыки, которые пользуются у слушателей огромной популярностью. Знаете, жизнь меняется, а французы, несмотря ни на что, остаются приверженцами классических музыкальных образцов. Эта музыка считается очень престижной, соответственно и публика на классических концертах всегда очень высокообразованная. Признаться, я не представляю своей жизни без концертов, гастролей, поэто-

му, когда мне предложили должность директора академии, сразу же обговорила условия, согласно которым могу свободно концерттировать.

**- Имя Адели Алиевой связано еще с одним значимым проектом - Международным музыкальным конкурсом пианистов...**

- Действительно, в 2006 году будет проходить уже пятый по счету конкурс, который традиционно соберет на одной сцене музыкантов в возрасте от 14 до 45 лет. Как видите, мы предоставляем шанс и тем пианистам, которые в силу определенных жизненных обстоятельств не успели вовремя реализовать свои возможности. И самое интересное, членами жюри являются не маститые профессора музыки, а профессиональные музыкальные продюсеры, дирижеры известных оркестров и т.д. Ведь эти люди могут оказать помощь в дальнейшем становлении участников конкурса. Специально для этого музыкального слета мой большой друг, известный композитор Родион Щедрин написал пьесу "А ля пиццикато", которая стала обязательным произведением в выступлении всех участников. Кстати, в мае прошлого года дипломантом конкурса стала пианистка из Азербайджана Гюльчин Асланова, с недавних пор проживающая в Германии.

**- Как вы оцениваете свой бакинский концерт?**

- Я буквально очарована приемом, который мне устроили мои старые друзья, коллеги, ученики и просто поклонники классической музыки. Меня не было в Баку 20 лет, это очень большой срок. И я решила написать письмо на имя министра культуры Полада Бюльбюльоглу, в котором поведала ему о своем желании приехать с концертом в родной город. Пришел такой теплый ответ, что, воодушевившись, я приняла решение собираться в дорогу. Позднее мы встретились с Поладом муаллимом уже в министерстве, много говорили о пропаганде культуры и искусства Азербайджана за рубежом, о молодых, подрастающих кадрах, которым необходимо покорять мировые концертные площадки. Он показал мне несколько своих сочинений, которые я с удовольствием исполнила.

Вообще, я очень много играю азербайджанскую музыку, и она находит отклик в сердцах европейского слушателя. Судите сами, я делала записи на радио Швеции, Германии, Италии, Дании и многих других стран. Западные радиостанции интересуются современными музыкальными образцами. В этом отношении азербайджанская музыка и современна, и незнакома для европейского слушателя. Кстати, музыкальные критики, услышав в моем исполнении произведения Октая Раджабова, отметили, что его стиль имеет много общего с музыкой

импрессиониста Равеля. Я постоянно поддерживаю связь с нашими композиторами, частенько даже требую для предстоящего выступления скорого написания того или иного сочинения (смеется). Было много и посвящений. Так, Концерт для фортепиано с оркестром для меня написал Азер Дадашев, несколько композиций мне посвятил и директор музыкального департамента радио ВВС Дэвид Базрс. А в далеком 1976 году я исполнила написанный для меня Концерт для фортепиано с оркестром выдающегося джазмена Вагифа Мустафазаде. Впоследствии мы сделали запись этого концерта в сопровождении Киевского камерного оркестра под руководством А.Шароова (сына прославленного педагога Г.Шароова, одного из основоположников азербайджанской пианистической школы - авт.), а затем в фирме звукозаписи "ЭМИ Классикс" с Португальским оркестром. К слову, 26 мая в честь Дня Республики я выступила в концерте, организованном посольством нашей страны в Женеве. Вечер прошел с большим успехом, я исполнила классику и произведения азербайджанских композиторов.

**- Какую музыку вы сегодня больше играете?**

- Для меня не существует определенных музыкальных пристрастий, сочинения композиторов всех времен и народов занимают равноценное место в моем репертуаре. Сейчас я много играю Шопена, его музыка великолепно воздействует как на слушателя, так и на исполнителя. После очередного выступления я в который раз задумываюсь о том, что музыка способна очищать человеческие души, вселять частички добра, света, искренности в их сердца. Думаю, что в этом и заключается основная ценность музыки.

**- Когда я беседовала с Чингизом Садыковым в один из его приездов в Баку, он не мог удержаться от слез, вспоминая прошлые годы...**

- Я его очень хорошо понимаю. За сегодняшний день я несколько раз подправляла макияж! Сидя в самолете, думала, вспомнит ли меня кто-нибудь 20 лет спустя. И когда в парижском аэропорту я встретила Фидан и Хураман Касимовых, летевших в Баку из Испании, и мы проговорили доброе количество времени, ощутила большую радость и теплоту и почувствовала себя как дома. Я побывала в школе им.Бюль-Бюля, встретила со всеми близкими, такими родными мне людьми, послушала молодых пианистов. Знаете, они такие талантливые! Я благодарна маэстро Рауфу Абдуллаеву, с которым мы очень много работали, замечательным оркестрантам и всем, всем, всем, кто меня помнит. Верю, что эта наша встреча будет не последней.

Инара КАДЫРОВА