

# 25 (137) ПТ. 14-20 ИЮЛЯ 2006

## **ЯВЛЕНИЕ АДЕЛИ АЛИЕВОЙ - В МИРЕ И В АЗЕРБАЙДЖАНЕ**

**ДИНАРА КАРАКМАЗЛИ**



На последнем ежегодном музыкальном фестивале во Франции, в г. Гайаре, имени нашей соотечественницы Адели Алиевой, почетной гостьей была легендарная балерина Майя Плисецкая. Фестиваль проводился правительством Франции. Почетным президентом конкурса был замечательный композитор, президент французской Академии искусств и культуры Жан Продромидес. Члены почетного комитета - светила мировой музыки, всемирно известный композитор Родион Щедрин, почетный президент международного фестиваля в Германии Татьяна Меттерних, главный дирижер симфонического оркестра в Канаде, Токио и национального оркестра Франции - Шарль Дютуа и другие.

На этом конкурсе активную творческую позицию занял посол Азербайджана в Швейцарии Эльчин Амирбеков, учредивший специальный приз посольства Азербайджана "Приз виртуозов". Среди участников конкурса находились кандидаты из 32 стран - Японии, Германии, России и других. Среди них были и представители Азербайджана - сестры Сулеймановы - Камилла и Сабина, Мехрибан Агаева, Намик Мамедов.

Музыкальный конкурс во Франции в честь Адели Алиевой - особое явление.

На сегодняшний день Аделя Алиева считается одной из самых концертирующих пианисток мира. Ее выступления проходили в более чем 40 странах мира - Финляндии, Германии, Франции, Бельгии, Голландии; на престижном фестивале, по линии радио Би-си в Англии, на королевском фестивале музыки в Швеции.

Ее исполнение звучит на десятках различных радио и телестанциях. И везде она в программу своих концертов обязательно включает произведения азербайджанских

композиторов. За время своего проживания в Швейцарии, а затем во Франции, она стала профессором фортепиано в Женеве, почетным президентом ежегодного Телетона в Анессе (Франция), проводимого французским радио и телевидением. Она - директор международной музыкальной академии в г. Гайаре (Франция), директор Международной летней музыкальной академии в Межеве (Франция).

За последнее время у нее были гастрольные поездки в Данию, Швецию, Англию.

В прошлом году состоялся ее сольный концерт и в Баку. Он проходил в Филармонии с государственным симфоническим оркестром под управлением Рауфа Абдуллаева. Что интересно, перед отъездом из Баку в Швейцарию 20 лет назад она также играла с Рауфом Абдуллаевым. Все возвращается на круги своя. На ее концерте в Филармонии прозвучали Рахманинов, Дворжак. Играла она, как всегда самозабвенно, оправдывая слова, сказанные о ней главным музыкальным критиком "Нью-Йорк Таймс" Герольдом Шонбергом: "Она находится на вершине всего в музыке, с исключительными пальцами, совершенным звуком и потрясающей эмоциональностью".

Кстати, в отношении пальцев. Каким только они не подвергались сравнениям в мировой печати - "золотые, стальные и даже бриллиантовые" ...

Но пальцы - пальцами, а ведь играют-то сердцем. А что касается сердца, то оно у Адели ханум, можно сказать, вмещает всю музыкальную культуру Запада и Востока - Бетховен, Паганини, Бах, Шопен, Узеир Гаджибеков, Кара Караев, Фикрет Амиров и другие классики, а также Вагиф Мустафазаде, с которым она в свое время работала, Азер Дадашев, с которым она училась в первом классе, и другие.

Увидев своих коллег на концерте, она непроизвольно воскликнула: "Ба, да здесь собрались все первоклашки", имея в виду музыкантов, которые учились с ней еще в музыкальной школе.

**- Аделя ханум, имеются ли у вас проекты, связанные с Азербайджаном?**

- По заказу Финляндии и радио Би-би-си, я выпустила компакт- диск, посвященный азербайджанской музыке. На этот диск записан мой концерт, прозвучавший в Финляндии в феврале 2005 года. В программу я включила музыку Вагифа Мустафазаде и Азера Дадашева. С обоими этими музыкантами меня связывают дорогие воспоминания. С Вагифом я работала, с Азером училась в школе. Помню, концерт произвел на финских слушателей потрясающее впечатление. Зал аплодировал стоя. До этого финны, можно сказать, почти не слышали восточную музыку и были буквально очарованы ею. А ведь финны - изощренные ценители музыки. Только симфонических оркестров там около 30-ти. Так что, услышать похвалу от финского слушателя - это дорогого стоит. Этот случай подсказал мне идею распространения азербайджанской музыки и в других странах мира.

**- Заражаясь вашей игрой, многие известные музыканты посвящают Вам свою музыку. Говорят, что не остался равнодушным к ней и Родион Щедрин. Это правда?**

- Родион Щедрин посвятил мне пьесу, которая была сыграна участниками конкурса. Пьеса эта уже издана в знаменитом издательстве "Schooff", где издавались в свое время произведения Бетховена, Шопена. На предыдущем конкурсе участники были счастливы услышать музыку легендарного музыканта в исполнении самого Щедрина.

**- Вы приезжали недавно в Баку на съезд азербайджанцев мира. Каким вы застали родной город?**

- Я была рада встретиться с музыкантами, которые меня знали раньше. Память - это великая вещь. Даже здесь, в оркестре, оказывается, есть музыканты, которые помнят мое выступление с Ниязи. Мне тогда было 6 лет. Эти воспоминания растрогали меня до слез. Баку разительно изменился. Он стал просто ослепительным, даже, я бы сказала, обалденным. Превратился в один из красивейших городов мира...