



**М**ы встретились в ее доме в Гайаре – небольшом французском городе недалеко от Женевы. Адилья вспоминает, как Ниязи шутливо ругался: «Прекрати играть так быстро! Оркестр не успевает за тобой».

Очень быстрые пальцы. Абсолютный слух. Ясная голова. Усидчивость и тру-

долобие. Фортепиано она начала заниматься в пять лет. В шесть – первая запись на радио, в семь – первое выступление с симфоническим оркестром под управлением Лео Гинзбурга. Адилья с детства играла виртуозно и до сих пор любит сложные музыкальные произведения. ►