

и просто жизнью в разных ее проявлениях. Его метод художественного восприятия нотного текста подразумевал личную эмоциональную трактовку музыкантом каждого произведения. Неслучайно из класса Нейгауза вышли пианисты самых разных исполнительских манер и стилей: Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Алексей Любимов, Яков Зак... Впрочем, каждодневного многочасового труда за фортепиано тоже никто не отменял.

«Нас было всего пятнадцать человек на курсе. Пятнадцать со всего мира. Мы понимали, куда попали и какие великие люди нами занимаются. Поэтому у нас была особая атмосфера. Была музыка, и ничего больше. Мы жили только ею», – вспоминает Адиллия.

Она с отличием окончила консерваторию, затем аспирантуру. После этого вернулась в Баку. Потом – снова в Москву, где ей предложили создать камерный оркестр «Звезды России».

Однажды с мужем Сергеем Беспальым, музыкантом и дирижером, они приехали с концертами во французский Анси. После выступления мэра города предложит ей остаться во Франции и создать собственную музыкальную академию.

Сегодня Адиллия Алиева выступает по всему миру. Ее концерты транслируют более 200 радио- и телестанций по всему миру. У нее множество дисков и восторженных рецензий.

Очень сдержанная в жизни, на сцене Адиллия преобладает. «Искры сыпались из нового рояля Yamaha, когда с поражающей виртуозностью и огромной музыкальной энергией Адиллия Алиева представила разнообразную программу с полнокрювной и насыщенной игрой, красивым звуком и сильным романтическим выражением», – писала датская газета Jyllands-Posten, назвав Алиеву «вулканической пианисткой».

ПРИЗНАНИЕ

Раз в два года в Гайаре на Международный конкурс молодых пианистов имени Адиллии Алиевой приезжают талантливые музыканты из 40 стран мира и множество слушателей. Конкурс появился после того, как канцлер Института Франции и Академии изящных искусств композитор Марсель Ландовский высоко оценил ее творчество, назвав выдающейся пианисткой.

Победитель конкурса получает возможность записать диск, попасть в радиоротации и отправиться в турне сразу по нескольким странам. Еще бы: ведь в жюри кроме признанных композиторов, музыкантов и дирижеров музыкальные критики ведущих европейских изданий, директора крупнейших радиостанций и телеканалов. В их числе Дэвид Баерс, директор музыкального департамента радио BBC и сам композитор. Многие члены жюри пишут музыку, и Адиллия Алиева ее исполняет. Она ведь любит сложные произведения.



КОНКУРС

В подготовке конкурса в Гайаре активное участие принимают администрация города и его мэр мадам Рене Манья

«НАС БЫЛО ВСЕГО ПЯТНАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК НА КУРСЕ. ПЯТНАДЦАТЬ СО ВСЕГО МИРА. МЫ ПОНИМАЛИ, КАКИЕ ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ НАМИ ЗАНИМАЮТСЯ. ПОЭТОМУ У НАС БЫЛА ОСОБАЯ АТМОСФЕРА. БЫЛА МУЗЫКА, И НИЧЕГО БОЛЬШЕ. МЫ ЖИЛИ ТОЛЬКО ЕЮ»

Одна из особенностей конкурса – каждый год пишется обязательная специальная композиция, которую должны исполнить участники. В 1998 году ее написал Дэвид Баерс, в 2008-м – Родион Щедрин. Оба посвятили свои произведения Адиллии Алиевой.

В 2006 году конкурс выиграла азербайджанская пианистка Камилла Сулейманова. Конечно, победа досталась ей не за национальность, а за мастерство. И Адиллия очень рада за нее. Она вообще радуется успехам Азербайджана и России, следит за политическими новостями и событиями в музыкальной жизни двух стран. И обязательно включает произведения азербайджанских композиторов в свои сольные программы в Европе и Америке.

Адиллия гордится тем, что была участницей 2-го Всемирного конгресса азербайджанцев, давала сольные концерты ко Дню независимости Азербайджана в Ватикане, Швейцарии, Финляндии и других странах, выступала на концерте, посвященном памяти Гейдара Алиева. И всегда готова помочь соотечественникам. Так, по просьбе посла Азербайджанской Республики во Франции Эльчина Амирбасва Адиллия Алиева и Сергей Беспальый выступили посредниками в переговорах между мэрией Гайара и азербайджанским посольством о придании статусу городов-побратимов Гайару и Шемахе. В следующем году в Гайаре готовятся провести Дни Азербайджана. Адиллия Алиева обязательно даст сольный концерт по этому поводу.

«Музыка – это и есть свобода. Нет границ, нет языковых барьеров, нет необходимости объяснять, идти на компромиссы. В творчестве открываешься полностью, и люди тебя понимают». □